

limbos, atentados y estallidos

Plataforma de investigación y acciones formativas en contextos de emergencia.

DEL 18 AL 22 DE DICIEMBRE DEL 2019

Reservas tácticas | Anonimatos | Estados de excepción |

Bases en: www.teatroparaelfindelmundo.com

TEATRO PARA EL
FIN DEL MUNDO



convocatoria itinerarios de riesgo

LABORATORIO NACIONAL DE INTERVENCIÓN
A ESPACIOS EN RUINA CONDICIONADOS POR
LA VIOLENCIA Y EL ABANDONO.

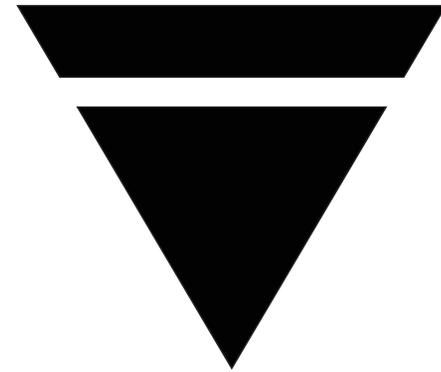
[asaltoteatro]



la escena
violenta



[] LA GUARDA
TEATRO



cuerpo_territorio_aeronaves_vencidas



itinerarios de riesgo

LABORATORIO NACIONAL DE INTERVENCIÓN
A ESPACIOS EN RUINA CONDICIONADOS POR
LA VIOLENCIA Y EL ABANDONO.



DESCRIPCIÓN

Con el propósito de generar prácticas de organización, valoración y tratamiento de estrategias escénicas aplicadas a territorios en conflicto, el programa *Teatro para el fin del mundo*, convoca a integrar el primer *Laboratorio nacional de intervención escénica de espacios en ruina condicionados por la violencia Itinerarios de riesgo* a realizarse del 18 al 22 de diciembre en la ciudad de Tampico Tamaulipas, México dentro de las actividades contempladas en su séptimo festival. El laboratorio tendrá como sede una aeronave en abandono, contará con una duración de 25 horas y se encuentra compuesto por la siguiente estructura temática:



ESTRUCTURA

EXPEDIENTE Y ARCHIVO.

Procesos de investigación: Sociedades frente a arquitecturas devastadas.

- Resignificación de paisajes materiales en abandono: levantamiento, memoria y recuentos territoriales frente al desastre.
- Registro de arqueologías, vestigio y testimonio: Reconstrucción de cartografías, restos, evidencias.
- Prácticas clandestinas: Estudio de colectividades que han habitado la ruina como espacio de organización táctica en los movimientos sociales de los últimos tiempos. Derecho al secreto, la reserva y lo irrevelable.



DISEÑO Y ORGANIZACIÓN.

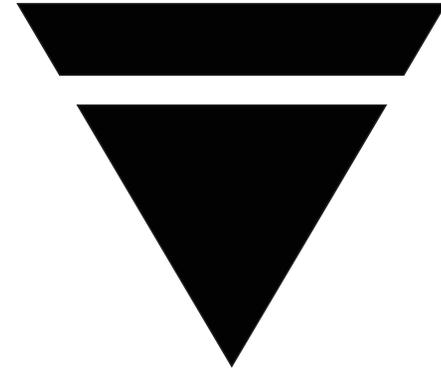
Procesos de intervención estratégica: Elaboración de mapas de acción conjunta para zonas de riesgo.

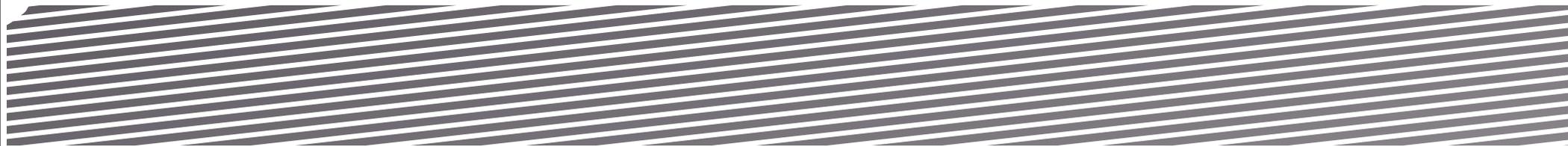
- Genealogía de espacios disidentes: Guardidas, escondites, bunkers y barricadas.
- Atlas de riesgo frente a estructuras de represión y control mediático: Delimitación y blindaje de los cuerpos contra aparatos de vigilancia.
- Articulación de códigos de comunicación interna, circuitos de seguridad y señalética: Derecho a la máscara y protección de identidades.

APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO.

Procesos de resistencia común: Ocupación, discurso e identidad.

- Autonomía: Habilitación de espacios en ruina para la creación de foros emergentes.
- Reivindicación de zonas restringidas: Autogestión y defensa de ocupaciones escénicas mediante marcos de legalidad y derecho.
- Procesos de creación para espacios específicos: Tratamiento de conceptos, poéticas, enfoques y carácter discursivo.

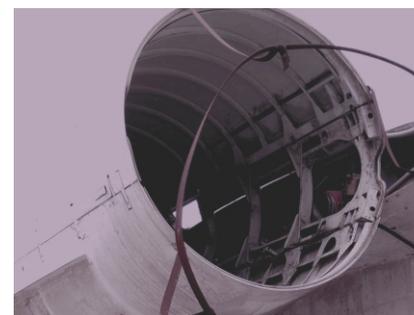
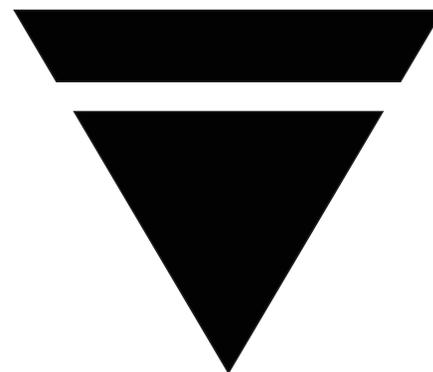


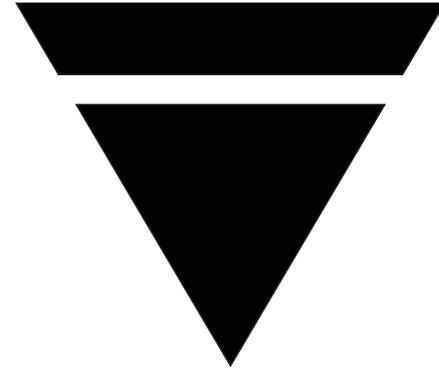


DOCUMENTACIÓN

Los interesados deberán llenar el registro disponible en la sección de convocatorias de la página web del programa TFM: www.teatroparaelfindelmundo.com y que comprende los siguientes campos:

- Información: Datos generales y contacto del postulante.
- Exposición de motivos: Exposición breve de las razones que llevan al postulante a ser parte del laboratorio.
- Síntesis curricular: Fragmento escrito que incluya formación, prácticas, colaboraciones y proyectos actuales del postulante.
- Material audiovisual. Enlace de acceso electrónico a imágenes, video y notas de prensa representativos de su trabajo individual o colectivo.





La postulación deberá enviarse a más tardar el día 5 de diciembre del presente año. Se seleccionarán diez postulantes que tendrán acceso de manera gratuita, tanto al programa general del laboratorio como a las presentaciones, conferencias, acciones y exposiciones programadas dentro del *VII festival teatro para el fin del mundo*. El laboratorio será impartido por integrantes del programa *TFM* y especialistas invitados de México



MAYORES INFORMES:



Teatro Para
El Fin del Mundo



Teatro para
el fin



552-8
8875-99



Tfm. org



Teatro para
el fin del mundo



limbos, atentados y estallidos

Plataforma de investigación y acciones formativas en espacios disidentes.

DEL 18 AL 22 DE DICIEMBRE DEL 2019

Reservas tácticas | Anonimatos | Estados de excepción

Bases en: www.teatroparaelfindelmundo.com

TEATRO PARA EL
FIN DEL MUNDO



Este proyecto es autónomo y no recibe financiamiento del estado

[asalt@teatro]

